

# FEJÉRMEGYEI NAPLÓ

Novam ephemeriden, cui titulus „Fejérmegyei Napló“ a vobis institutum ad catholicarum partium proposita promovenda, id equidem probamus libenter (Az általalok katolikusok főkevéseinek előmozdítására „Fejérmegyei Napló“ cím alatt létesített új lapot mi örömmel helyeseljük.) XIII. Leó pápa Zichy Nándor grófhoz, 1895. márczius 6-án.

Előfizetési árak:  
Egész évre 12 kor., félévre 6 kor., negyedévre 3 kor.  
Egyes szám ára 10 fill.

Felolós szerkesztő:  
**BILKEI FERENC.**

Megjelenik minden kedden, esütörtökön és szombaton este.  
Szerkesztőség és kiadó-hivatal: **Szent-István-tér 1.**  
Egyes számok kaphatók: a dohányboltokban.

## Honfoglalás.

IV.

Haszontalanul küzdünk a művelt világ vádjá ellen, mely bennünket magyarokat barbár nemzetnek tart. Sokat próbáltunk ezen állítás megcáfolására. Monumentális épületeket emelünk keresveres kölcsön-pénzen, hidakat építünk összefüggés merész szerkezettel kérdéskésből és nevéstéges ügytelenséggel futunk neki az esztükának és múkincseknek. Részt veszünk külföldi kiállításokon, rendezünk ilyeneket idehaza hatalmas deficitel... s mind ez nem használ a vádak ellen. Persze, hogy persze!

Ha azok a külföldről beinvitált műkritikusok, tudósok és nem tudósok meg is traktáltak a park-klubban, díszelőadást élveznek a nemzetiben, és nem nemzetiben, azért észreveszik a gondosan elrejtett tucat-dolgokat is, sőt a nagy garral mutatóba kirakottakból is nemzeti haladást szeretnének megítélni. Hát megítélik, s épen azért maradnak meg régi itéletük mellett, mert a mit keresnek: magyar nemzeti haladást nem találnak.

Vagy van nekünk igazi magyar nemzeti kulturánk? Van magyar művészetünk?

Elünk régi dicsőségéből és vergődünk modern mismásban. Ha van kimagasló tehetségünk, keveredik ismét a „viszonyok“ mostohaasága miatt. Igazi magyar embernek nincs kedve a testével

lelkével ellenkező végélevegőben lelkesedni, de hiába is tenné, mert a nálunk urrá lett nemzetietlen, handlé-világban meghallhat akár étlén az a művészet, mely idealizmusában nemes és nemzeti eszmékben ábrándozik, s nem adja el testét-lelkét annak a pénzváltó hadnak, mely a magyar művészet csarnokaitan nagy zajjal foglalta le nemcsak a helyeket, de már a küszöböt is, hogy oda más be se léphessen.

Az irodalom és művészet ikerestvérek. Egymásra hatnak, egymást éltetik. Nálunk különösen a hírlapirodalom él jó barátságban a művészettel. Meg is élnek haszonbérlel, de a művészet bepusztul. Jó izlés tiltja, hogy zsánerképeket mutassunk be ezen fegyvertársaság családi életből. Elég csak általánosságban tudomásul vennünk, hogy igazi ágens-szellem ütötte fel tanyáját a magyar művészet csarnokaitan, akárcsak a vidéki vásáron, hol ágens nélkül egy gebét sem lehet venni, vagy eladni.

A „műkritika“ sokszor előre kiarendálja a művészt, összevászárolja képeit, szobrait s mindenkit földig legyalúzva, a betedik égig felmagasztalja a már saját tulajdonát képező, sokszor selejtes tárgyakat. Hogyha ma egy művészt, vagy műtárgyat magasztalni halunk, arról kell meggyőződünk, hogy az illető vagy nem vérbeli magyar, vagy nem vérbeli művész, hanem szerencsejátékos, a ki jól jözet, a *gibicseket*.

Igy történhetik meg, hogy sok idegen jáj nemzetietlen mázolásából, vagy szobrok kopirozásából, melyeket régen ismer az olasz napsugár, nagy magyar alkotás lesz. Pedig vannak művészeink, kik rajongó szeretettel csügtek és csüngenek az cdes hazai föld kedves motívumain, mintegy lelküket, magyar lelküket lehelik a vászonra, vagy a márványba. Külföld fejedelmei csodálva szeretik, s megismerik bennük a *magyart* s itthon... nem értik őket, mert a kiknek érdekében áll, agyonhallgatják, vagy legyalúzzák; a közönség műrtését pedig ugyancsak az a kozmopolita szellemű érdekcsoport irányítja, mely nálunk irodalmat és művészetet egyaránt vakmerő hatalmába kerített.

Innen magyarázandó a közöny, vagy tehetetlenség, mely között nemzeti emelkedésünk szárnyairól leverődik minden himpor, mit Isten hintett oda, aytáink rögzítették meg, hogy fajt, nemzetet alkossunk, s betöltsük kötelességeinket, melylyel multnak és jövőnek tartozunk.

A mint nincs művészetünk, mely nemzeti-ségünk sajátos szellemének forrásából teremtené új gondolatokat, ép úgy történelmi művészetünk símes, ha csak nem megrendelésre. Multunk nagyságának képei nem hozzák tevékeny gerjedésbe művészeink vénáját, még csak a haszon kiltása sem ösztökéli őket, hiszen nem keresett tárgyak a mi multunk emlékei. Ilyeneket hiába is keres-

## A FEJÉRMEGYEI NAPLÓTÁRCÁJA.

### Anyámnak.

*Ha én a nap lennék, ragyogó sngáron!  
Nem hűtenem szerde a széles világon,  
Csak fölöttem égnék, lobogva, szikrázva,  
Verőfényt hűtenék életed utjára.*

*Ha én virág lennék, illatozó rózsza,  
Tied volna minden fakadó bimbója,  
Áradó illatom másra nem is szörnám,  
Csak te rád lehelném, csak rád pazarolnám.*

*Ha csalogány lennék, erdők csalogányu,  
Csak neked dalolnék, ablakodra szállva,  
Csak neked dalolnék, bűbájosat, szépet,  
Utolsó dalom is néked volna, érted.*

*Biborban ha lennék félvölég királya,  
Tied von országom aranya, gyémántja,  
Aranyos trónusra illelnék szépen,  
Királyasszony lennék, rád illellene épen.*

*Hej, de nem vagyok nap, mely verőfényt hint rád,  
Csalogány sem vagyok, sem illatos virág.  
Királya sem vagyok hódoló ezreknek,  
Csak a szívem sügja: szeretlek, szeretlek...*

**Lelner István.**

## Római levél.

Róma, 1903. márc. 3.

Március 3-án, XIII. Leó koronázásának 25. illetőleg 26-ik évfordulóján impozáns módon nyilvánult meg a katolikus világ hódolata. A zarándokok ezerszámra tödültek már napokkal előbb Rómába, minden ember, ki csak sejtett is valamit a villamos világitás titkaihoz, a nagy illumináció előmunkálatán babrált. A szent Péter-ünnepre kiadott jegyekből már 2-án hirdomdó sem volt, szóval mindenki sürgött-forgott, lelkesedett, izzadott, míg a márciusi idő meg nem irigyelte a nagy boldogságot, s meg nem áldotta az ünneplőket olyan zivataros esővel, mintha sajtárból öntötték volna a vizet.

De ép az válik az ünneplők dicséretére, hogy holmi vizes ijesztetésektől nem ment el bátorságuk.

Március 3-án d. e. 11 órakor kezdődött az ünneplés, de hogy jó helyre jussan az ember, jó előre állást kellett foglalnia a szent Péter-téren. Hatalmas esernyő-tábor állt a kapuk előtt, ott voltak a „kiválasztottak“; néhány száz méternyire a bejáratnál az olasz katonák tömött sorai mögött óriási tömeg szorongott, zarándokok és rómaiak keveréke. Érdekes látvány és még érdekesebb ellentét a katonaság és az ünneplő sokaság között! Komoran, hidegen állottak a jó fiuk, egyikük, edeszei legény, már zsebében szorongatta pap ismerésétől kapott jegyét, mikor parancsot kapott a kivonulásra. A mit ez érezett, a szent Péter-téren, körülbelül megegyezik a katonaság érzületével. Ünneplének ök is szívesen, csak más ne volna a parancsolat.

No de béke a szegény olasz katonáknak, hadd ázzanak-fázzanak gyér ruháikban; mi nem

fogunk dacolni sem a fegyverek erejével, sem a hatalom nagyságára nem vagyunk kíváncsiak. 9 óra után a komor sorfal 4—5 méternyi szélességben hirtelen megszakadt, s a támadt nyilvános áradat módjára hőmpölygött befelé a vegyes tömeg: férfiak, nők, gyermekek, papok, világiak és — apácák. Mert a római néphumor szerint pápai fogadattas gardisták és apácák nélkül nem esik meg.

A bazilika óriási előcsarnokában sírú a tömeg és nagy a tolongás, mert az ünnepi hangulat megöli betűje a flegmának. Mindenki a két középső ajtónak rohan, pedig az oldalajtókon egész kényelmesen bejuthatna. — A középhajó bejáratánál a pápai testőrség athléta termetű tagjai állják utját a tömegnek és csak egyenkint bocsátják be a népet, már t. i. a ki boldog birtokosa a belépő jegynek.

Beláthatatlan néptömeg hullámkik a templom öbleiben; a kiválóbb helyeket tribünök foglalják el a főhajó két oldalán. Fekete fátylak, elegans toillettek és kifogástalan frakkok jelzik, hogy ott az előkelőség, a római főnemesek és a diplomaciai kar talált kényelmesebb helyet, mint a lent hullámozó plebs. Általános érdeklődést kelt köztük Mirko montenegrói herceg. A templom pilléreit bordóvörös szőnyegek díszítik; az apszisban, sz. Péter katedráljánál emelkedik a hatalmas díszes pápai trón.

Michelangelo fonséges kupolája egyik oszlopának védelme alatt állva átadhattam magam a csöndes szemlélődésnek. Idő volt elég. Szemben állottam szent Péter egyszerű, de szépen feldíszített szobrával, mely fölött IX Pius mozaikképe látható. Elgondolkoztam. A kép alatt egyszerű felírás díszlik. — Pio IX. . . . qui Petri annos in pontificatu Romam unus superavit . . . 1871 júl. 18. Mily kifürkészhetetlenek az Úr utjai! A

Mai lapunk 4 oldal.





