

FEJÉRMEGYEI NAPLÓ

Novam ephemeriden, cui titulus „Fejérmegyei Napló“ a vobis institutum ad catholicarum pártium proposita promovenda, id equidem probamus libenter (Az általalok katolikusok törekvéseinek előmozdítására „Fejérmegyei Napló“ cím alatt létesített új lapot mi örömmel helyeseljük XIII. Leó pápa Zichy Nándor grófhoz, 1895. márczius 6-án.

Előfizetési árak:

Égész évre 12 kor., félévre 6 kor., negyedévre 3 kor.
Egyes szám ára 10 fill.

Felélős szerkesztő:
BILKEI FERENC.

Megjelenik minden kedden, csütörtökön és szombaton este.
Szerkesztőség és kiadó-hivatal: **Szent-István-tér 1.**
Egyes számok kaphatók: a dohánytözsédekben.

A sötétség lovagjai.

Szép Fülöpnek legerélyesebb tette kétségkívül a hatalmas templárius rend eltöröltetése volt. A nagymestert, Molay Jakab lovagot máglyára ítélte. Ezzel végződik a rend történetének első szakasza, de nem maga a rend. A titkos szövetség, mely a rend tagjai közt fennállott s melynek egyház és államellenes törekvései indították a viennei zsinatot ismert határozatának meghozására, nem mult ki benne. A cimereibe felvett törött oszlop „Adhuc stat“ „Még fennáll“ felirata igazat mond. Csak nevet cseréltek és elnevezték magukat szabadkőműveseknek. Egyébként ugyanazok, akik voltak: egy sötétségben bujkáló, egyház és államellenes szövetség, mely hihetetlen elágazásával és szinte örögi hatalmával intézi az egész művelt világ sorsát, kezében tartván a legtöbb állam gyepelőit, gonosz szellemként sugallván a törvényhozókat, bíma modoru apostolai által befolyván a társadalmi és családi életre egyaránt.

Közünk élnek, de nem ismerjük; a felvilágosodottság előharcosainak dícsőit magukat lapokban, könyvekben — és mégis sötétségben élnek. Pályáik hetszerez lakattal vannak elzárva és senki be nem juthat, ha a titkos jeleket nem tudja.

Mégis találkoztak „árulók,“ kiknek volt elég bátorságuk magukat ama bűvös befolyás alól, melyet a páholy homálya és a felvétel szörnyű esküje megtévesztett lelkekre gyakorolt, emancipálni és erélyesen tiltakozni ama páratlanul furfangos erőszak ellen, melylyel a mesterek a híszékeny tanoncokat a hitközömbösség lejtőjénle, egészen a krisztusi feszület megtiprásáig tudják sodorni.

Olvasóink bizonyára emlékeznek még az „Alkotmány“ f. é. 31. és 32. számában közölt ama „építészeti rajz“-ra, mely a Könyves Kálmán páholy egyik „munkájá“-ról rántja le a leplet.

Koltai főmester, (a hitehagyott, esküszegő szerzetes) „mérhetetlen fájdalommal“ tette szólítja a testvéreket, hogy a Mária-Kongregációkat alapító „sötét fergeteg“ ellen megvédjék „a liberalizmusnak már-már felsarjadjozott vetéseit.“ A védekezés leghathatósabb eszközét egy szabadkőműves internátus létesítését ajánlja a munkára összegyűlt testvéreknek.

Bricht Lipót, a budapesti kereskedelmi akadémia tanára azután ismerteti az internátusi eszmét és siralmasan panaszkodik a főmester által is említett Mária-kongregációk ellen.

Telhat egy huron pendülnék. Nekik fáj az ifjuságnak mélyen vallásos szellemben való neveltetése. A Mária-kultusz,

mint amely jellemzi a katolikus egyházat, piros posztó az ő szemükben.

S ezt természetesen is találjuk, ha az ő erkölcesstanukra gondolunk. Ők nem akarnak a rosszra hajló természetnek korlátokat állítani. Hadd hőmpölyögjön szabadon e vészes ár. Hisz' szabadságra születünk és nem rabságra!

Azzal persze nem törődnek, hogy a szabadság kellő korlátok nélkül, milyeneket maga a természet is állít, szabadosággá fajul, a mely minden szépet, nagyot, nemeset egyenesen kizár. Ők a modern epikusok, kik az életet istenítették s a szabad szerelemnek emeltek oltárt.

A francia forradalom egyik örökké szégyenletes eseménye lesz az, mikor detronizálták az Istent és helyébe az észet emelték, meg a kéjt. Azon a komédián hivatalból megjelent az egész szabadkőműveség Robespierre vezetése alatt. A színpadon egy oltár, egy trón és a társadalmi osztályok jelvényei voltak felállítva. Hirtelen vakító láng tör elő, mely megemészt mindama jelvényeket s mikor elpusztított mindent, ami a színpadon volt, előlép a lángból egy kéjhölgy, kit azután diadalmenetben a templomba kísérnek és az oltárra állítanak. Ime, az új társadalom, Isten, király, kasztok, hit és vallás nélkül. De hirdet szabadságot egészen az állatias. ságig, hirdet egyenlőséget és testvérisé.

A FEJÉRMEGYEI NAPLÓ TÁRCÁJA.

Az elveszett gyermek.

Franciából: Horváth I. Kálmán.

Bloistól nem messze, jól művelt, termékeny völgy ölen állott Aiglenoir grófnak ősi kastélya. Magas és terjedelmes épület; falait lövések rombolták, négy sarkán hegyes tornyocskák emelkednek, körülötte pedig sánc húzódik.

Az egész lakás szomorú, mondhatnám rideg. Csak néhány éve, hogy a grófné elhalt, fájdalma vitte sirba, elrabolták fiacskáját, azt a szöke fűrűt, kék szemű, három éves kis babát. Hogy ki rabolta el, nem tudódott ki. Kétségtelen, hogy cigányok kapták föl a kertben és elvitték, hogy gyalázatos mesterségükre megtanítsák.

A grófné éveken át hiába epekedett gyermeke után, végre is a bánat elhervasztotta. Egyedül állt már a kastélyában Aiglenoir Albert, öreg katonáival, hű szolgálival és kis Liane leányával, egy aranyos, nyolc éves habával. Kémeivel felkerestette az egész vidéket, mindenfelé — hiába.

1.

Este volt. A hasábok vigan pattogtak a magas kandallóban. A gróf egészen a tűz mellett ült kicsiny Lianejával. Gondatosan elgondolkozott elveszett gyermekéről. Gondolataiból hirtelen kürt szava veri fel. Abban a percben az udvarnok természetes alakja toppan be az ajtón.

— Uram, ugymond, két szemfényvesztő

van itt; az egyik egészen fiatal, a másik korosabb. Kocsin vannak s az éjjelre szállást kérnek. Mutatványaikkal mulattatni akarnak benneteket.

Az udvarnok rövid hallgatás után folytatja: — A fiatalabb szép legényke; a másik... az már nem valami bizalmat keltő.

— Nem szeretem ezeket az alakokat, szót a gróf mély hangon, inkább csak magában. No de mégis veszed be őket, talán majd velük egy kissé gyorsabban mulik az idő.

Az udvarnok tisztelegve távozott. Pár perc mulva visszatár, vele a két cigány is. Tényleg igaza volt, az öregebb nem volt valami bizalmat keltő külsejű.

Elvetemült alak, hosszú sötét hajjal, csillogó szemekkel; orra erősen hajlott alá kuszált, sűrű fekete bajuszába: igazi spanyol haramia arc. Fialt társa egészen elütött tőle; ugy 14—15 éves lehetett; megjelenése előkelő, tekintete nyílt. Üdvözölték a gróft.

— Nem vagytok éhesek? kérdi ez tőlük.

— Uram, felel a szemfényvesztő édeskés mosolylyal, nem vetnénk meg egy kis enivalót.

— Jól van. Zsigmond, hozass elő egy kis eleséget.

Mialatt jó étvágygyal falatoztak, a gróf szemé folyton rajtuk volt.

— Mi a neved? kérdezte a fiatalabbtól.

— Zando, uram.

— Hisz ez nem keresztény név.

— Igy hívnak, uram.

— Es téged, kérdé a gróf a másik szemfényvesztőt.

Ez ravaszul mosolygott.

— Atyám Antonionak nevezett, felelte. De én minden névre hallgatok, a melyen csak szölitanak.

A gróf figyelmét nem kerülte ki, hogy e pillanathban Zando nem éppen kedélyes pillantást vetett társára. De nem tulajdonított ennek semmi nagyobb fontosságot.

Az étkezés véget ért. Zando kirakta az asztalra a szerezendőket, a poharakat, a varázstáskát és a varázsvesztőt; azután ezekkel a gróf és Liane csodálkozására ezer meg ezer mutatványt ad elő. A gróf látva gyermeke örömét, maga is földvidult egy kissé. De csakhamar egész halkán valamit jelent neki egyik legénye.

— Folytassátok, mindjárt jövök, szót a gróf a szemfényvesztőkhöz. Aztán kiment, Zando pedig ezalatt folytatta mutatványait a várkissasszony és az ott levő szolgák előtt.

Pár perc mulva visszatért a gróf. Gyors, izgatott léptekkel jött. Megállt Antonio előtt és kemény hangon kérdezte:

— Kie az a kis beteg leány, a kit a kocsidban hagyttál?

A cigányt meglepte a kérdés, és zavarodottnak látszott. De csakhamar visszanyerte hidegvérét.

— Óh, uram, — válaszolt, — az én gyermekem! Beteg szegényke, nagyon beteg. Sajnos! uram mi nem vagyunk gazdagok. Nem vehettünk neki a gyógyszerárban orvosságot. Igen, fáj ez nekem is, nagyon fáj!

Es az arcátlan könnyezést színlelt. A gróf részvétellel nézte.

— Légy nyugodt! szót hozzá! Gyermeked (és e szót: gyermeked különösen hangsúlyozta),

Mai lapunk 4 oldal.

