

véssel szemben; tehát a tehetség és képzettség bizonyos magasabb fokán dilettans és művész egy. Noha sem a művészetnek, sem a művészeknek határozott definícióját még soha nem adta senki, elég közel jár a „művész” fogalmának tisztázásához az alábbi körülírás, mely azonban szintén adós marad még a „művészet” meghatározásával: „Aki megtudja érteni a művészet igazságait, bele tud hatolni szívével, érzéseivel annak titkaiba, önmagáért szereti, bár józan gondolkodással megalkuszik, számadást is csinál az anyagi oldalával, az művész a szónak tisztultabb értelmezésében. Ezek a lelki és szellemi képességek avatják őt azzá.”

A művészet, ez a léleknevelő, talán a tudománynál is fejlettebb fokon álló szellemi megnyilatkozás bőséges irodalmi elmélkedésnek képezi tárgyát; ellenben az aktív értelemben vett műkedvelést, a dilettans-művészetet nemcsak hogy komoly méltatásban nem szokták részesíteni, hanem ellenkezőleg, lekicsinylik, vagy éppen gúnyos hangon emlékszik meg róla az, aki ezt a hálátlanul látszó témát a tolla hegyére vette. És ha a dilettantizmus műtermékeit ugyanavval a mértékkel mérlegeljük, mint az igazi, a kellő magaslatra emelkedett művészet remekét, akkor a bírálat nem is fog kedvezően kiütni. Mert összehasonlítva a művészeti téren megnyilatkozó bármely szellemi termékkel azzal, amely a tudományok körébe vág: míg a szűkebb korlátok közt mozgó, hiányosabb tudásnak is megvan a maga abszolút értéke, ha azt a keveset, amit tudunk, jól tudjuk és ha igazat, helyeset tanulunk meg — addig a művészet tündérvilágában fogant újszülöttet csak akkor nem tekintik száma lonra méltó korsznak, ha a tökéletesség minden kellékét magával hozta.

Már a közvélemény is elég szigorú, sőt szatirikus bíráló az ilyen sikertelen kísérletekkel szemben, mikor pl. fűzfapóétának csufolja a költészet műzsjával kecségetető kilátás nélkül kacérkodó lantost.

Nincs olyan egyszerű kép, vagy sz. bor, mely magán nem viselné a kezdetlegesség bélyegét, ha kontár, vagy fél-művész munkája és viszont az a futtában odavetett vázlat is elárulja a mestert, ha kiforrott művész kezéből került ki. Goethe szerint a művészetben csak a legjobb elég jó.

És így vagyunk az előadó művészettel is. „Nincs könnyű darab, mindegyik nehéz.” mondja Bülow, Liszt legtehetségesebb zongorataníva. Akármilyen igénytelen dalt sem lehet kifogás-talanul eljátszani hosszú, beható tanulás árán szerzett előképzettség nélkül.

De nemcsak technikai készség, valódi, őszinte ihlet is szükséges a művészek a teremtes pillanatában. Előbb ő érezze át, amit éreztetni akar. E nélkül műve nem egyéni, nem sejteni az eszmét az anyagon keresztül, nem veszi át az isteni sugallat melegét, erejét és ez a varázserő nem fog kisugározni belőle örök időn át a mű-értő lelkébe. Milyen szépen mondja Schopen-

hauer: „Ugy állj a kép elé, mintha fejedelem volna: várd meg, szólj hozzád s mit mond.” Igen megszólal, de csak akkor, ha a művész elleszte az ihlet mindenható szózátát és megörökíteni tudta és csak azoknak szólal meg, akik ezen a tulvilági nyelven értenek.

A műkedvelő is átéli kicsiben a művész lelki életének minden mozzanatát. Az ihlet magasztos érzése a műkedvelőtől sem idegen. És a mű sikerén ébredt boldog meglepődöttség, a büszke önérték nemcsak a halhatatlannak kiváltsága. Van ebben valami a híven teljesített kötelesség felemelő érzéséből, de emel mégis több: hogy egyik-másik nagy szellemnél mennyivel több, abból ők maguk sem csináltak titkot. Két — egyébiránt általánosan ismert — példa találon fogja megvilágítani, mennyire tudatában voltak önértéküknek. Már a klasszikus ó-kor nagy Horatiusa így zeng magáról Melphomenehez intézett ódájában: „Ércnél maradan jobb emléket állítottam magamnak és a királyi fekvésű piramisoknál tartósabbat . . . stb.” A mi Petőfink pedig megjövendülte:

„Anyám, az álmod nem hazudnak;

Takarjon bir a szentáldal;

Dicső neve föl-feladnak

Anyám, soká, örökkön él.”

A dilettans nemcsak hogy illő szerény határok között adja át magát ennek a boldogító öntudatnak, hanem az ő lelki nyugalmába legtöbbször belejártszik valami kimos csendháborító is. A műkedvelő mindig érzi a saját fogvatékosságát. Állandóan valóságos kis belső harcot vív magával, főképp mikor közszemlére kell bocsátania rejtett kincseit. És ez jól van így, mert amíg gyöngének érzi magát, addig a műterzeke fejlettebb, mint a tudása. Már pedig vajjon mi volna más a haladás biztosítéka, ha nem ez az elégedetlenség. Azért műkedvelő nyilvános fellépése mindig bizonyos áldozat, mely már ezért is jóakaró elnézésre számíthat.

Pedig sokan azt tartják, hogy a dilettans-művészet nem állja ki a nyilvánosság fényét. Nincs igazuk. A műkedvelő kezdetleges, naiv erőpróbálgatása ha másképp nem, legalább a szereplő személyének szóló érdeklődés útján nagyon alkalmas, hogy megragadja az olyan közönség figyelmét, amely különben egykedvűen setél el a művészet mellett. Aztán ha sikerült érdeklődést keltenie, a dilettans vezet el a művészet rejtélyes világának bejáratához, leszáll a nagyközönség kiskoru izléséhez, nevelten mű-érzékehez, és a muzsik gögicselő hangján mondja el, amit meglőtt művészek káprázatos nyelven tolmácsolnak hozzájuk méltóan fejlődött mű-értőknek.

A műkedvelés nagyon jó nyelvmestere a műszak szavának. Az a népszerűvé vált mondas, hogy költővé senki nem válik, hanem annak születik, úgy értendő, hogy rátermettség híján költővé nem nevelhetünk ugyan senkit, de viszont semmiféle tehetség sem érvényesülhet céltudatos

képzés nélkül. A legbujább talaj is hitvány gyomot terem, ha be nem vetik. Kész m88r3z3kkel nem születik senki. Az Isten adta tehetség, a talentum: tervszerű művelés nélkül csak valamelyes érdeklődést jelent. Minden haladásnak érdeklődés, ugyan az előfeléte, megindítója — s azon t. t. kölcsönösen egyik a másiknak fejlesztője, — de magában véve rendszerint még nem képesít annyira a művészet méltatására, mint ha annak kultuszában cselekvőleg is részt vesz valaki. Ez az állandó és a pusztá szemléletnél, vagy hallásnál kétségkívül sokkal mélyebbre ható érintkezés a művészettel közelebb hoz annak a megértéséhez, hogy vannak eszmék, érzések, hangulato. Melyek tisztán csak a művészet segédesszköz útján juthatnak hűen kifejezésre.

(Vége köv.)

Székesfehérvár szab. kir. város rendőrkapitányságától.

5689 1906.

Árverési hirdetmény.

Alulírott, mint az árveréssel megölt zott rendőrbiztos k zennel közhírré teszem, hogy a székesfehérvári rendőrkapitányi hivatal mint 1-30 foku iparhatóság fenti számú határozatával elrendelte, hogy a Schmideg Adolf kézi zálogházában levő mindazon zálogtárgyak, melyeknek kiváltási határideje f. évi augusztus 20. 2-án lejárt, az 1881. évi XIV. t.-c. 15—20. §-ai értelmében árverés útján eladassanak.

Ezen határozat következtében a f. nem váltott zálogtárgyakra az árverés folyó évi szeptember hó 10-ik napján k délelőtt 9 órájára a helyszínére Rózsa-utca 5. szám alá kitűzöm és erre a venni számdékozókat oly értesítéssel hívom meg, hogy az árverés alá kerülő tárgyak hatóságí felügyelet és készpénzfizetés mellett a legtöbbet ígérőnek el fognak adatni.

Megjegyeztetik, hogy az árverés alá kerülő tárgyak az árverés napjái meg-hosszabbíthatók, vagy kiválthatók.

Az ezen tárgyakról szóló jegyzék az árverést megelőző 15 napon át alulírottmal a rendőrkapitányi hivatalban a hivatalos órák alatt, a zálogintézetben pedig az üzleti órák alatt betekinthezők.

Székesfehérvár, 1906. aug. 27-én.

Liszt Ferenc,
rendőr-biztos.

Megrendelhetők:

Névjegyek, meghívók, eljegyzési és esketési tudósítások, számlák, címkek és levélpapírok borítékokkal.

Arjegyzékek, körlevelek, hirdetmények és falragaszok.

Évi jelentések, merlegek, komutatók, hivatalos nyomtatványok és gazdasz-lapok.

Rovatolt táblázatok számadások-hoz és nyilvántartásokhoz.

Kopirátok, füzetek, könyvek, folyó-iratok, nagyobb művek stb.

Allami és magánhivatalok részére szükséges mindennemű nyomtatványok; továbbá hivatalos levél- és okmányborítékok minden alakban stb.

EGYHÁZMEGYEI

KÖNYVNYOMDA

SZÉKESFEHÉRVÁROTT,

☐ KOSSUTH-UTCA II. SZ. ☐

Készít a legfinomabb kivitelben minden néven nevezendő

könyvnyomdai munkákat

tisztán és csinosan, a leg-

☐ — jutányosabb áron. — ☐

Raktáron tart:

Keresztelési, b3rmálási, eljegyzési, esketési és halalozási anyakönyvi 3veket; továbbá alapítványi és templomszámadási 3veket merített papíron.

Keresztelési, esketési és halalozási anyakönyvi kivonatokat.

Templomszámadási jegyzékönyveket, 3ktató- és postakönyveket.

Elbocsátó leveleket, eljegyzési bizonyítványokat, családi értesít3ket, keresztelési kivonatokat.

Misealapítványi leveleket. B3rma-jegyeket stb.

A könyvekhez szükséges nyomtatványok tetszés szerint f3lve, kötve vagy ezek nélkül szállítatnak.

Nyomatott az Egyházmegyei Könyvnyomdában, Székesfehérvárott.

00000486