

FEJÉRMEGYEI NAPLÓ

Előfizetés helyben, vidéken:
1 óra 250 K | 1 óra 250 K
1 évre 30 K | 1 évre 30 K

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Szent István-tér 1. Telefon 209.

Feladós szerkesztő: Hajós József.

PROHÁSZKA OTTOKÁR

1858—1918.

A mi szeretett Megyéspüspökünk ma eljutott az életkor ama kimagasló határkövéhez, melyre a 60-as számot véste reá az Idő, az élet Urának eme szüntelen dolgozó kófaragója.

Ma ünneplő lélekkel s elfogódott tisztelettel állunk eme 60-as határkőnél, hol mely hódolattal tekintünk fel Prohászka püspök fejére, melyet nemcsak az idő koszoruzott meg ezüstös hajzattal, hanem — mi a lélek szemével meglátjuk — a géniuszok által font jubileumi koszoru is, mely ott diszlik a tudós, költő és művész Prohászkanak a homlokán, melyről derűs, üde lélek sugárik.

Ma egy áldásos tevékenységben gazdag 60 éves mult csodás harmóniája háttérből áll elénk Prohászka Ottokár nemes alakja. Így csak természetes, hogy a szépet kereső és szerető lelkünket elragadja ez a látomás, mely nem köddé foszladozó jelenést lát, hanem elevenen élő, agilitásban nyilatkozó konkrét Egyéniséget szemlél, oly Egyéniséget, akit példaképnek vallunk s eszményként tisztelünk.

Műveiből kiolvassuk, hogy intuitív szemlélettel nézi a létet, a tulvilágot pedig úgy látja, hogy a metafizika költője lett, s ezzel — főleg az Evangeliumról való elmelkedései által: bronzszobornál maradandóbb örökszép emléket alkotott. Prohászkanak a világ egy nagy kótaalbum, melyből az értelmes öntudattal megáldott embernek énekelni kell. Neki a lélek üvegcsengetyű, mely virágos kertben miertszagra van függesztve, hogy colhárfaként csendüljön a szellő — Isten létele — fuvalmában.

Mi nem disputálunk azon, hogy Prohászka Ottokár mint tudós nagyobb-e avagy mint költő és művész? Mi állunk azon, hogy Prohászka a mi püspökünk, hogy *Ő az egész magyar kereszténység*, hogy nagy neve már régtől oly fogalom, mely a tevékeny életbölcselet és az elmélyedő magabizonyulást, — a folytonos munkát és szemlélődő modern miszticizmust apostoli kiadásban jelenti. Nemcsak tudományosan értekezik az akció-filozófiájáról, hanem *agilis életet él* az Egyházért, a keresztény magyar kultúráért. Amíg milliók véres fegyverekkel alakítják a világháború „Furia infernalis”-ának szobrát, addig Prohászka Ottokár lelkeket békéltet, rokkantakat gyámolít, elesett hősök vérenek kultuszát sürgeti a hádi-árvák felkarolásával. Nagy tudása, meleg szíve s elismert tekintélye révén a *világháború alchemistájává lett*. Mert Prohászka látgelméjében — az Ő meggyőző írásai s elragadó szónoklatai révén — a világháború vérözönéből aranypor, a gyszalók könnyeiből gyöngyszemek, az árvák sőhajából gyémántkristályok alakulnak, a *hádi jótékonyág* sok féle módja valósul úgy, hogy lelket vigasztal s nyomort enyhít. Prohászka Ottokár az ő fehérizásban levő sugárzó lelkével világít s melegít nekünk, kik a világháború borzalmi közt: sötétségben és a halál árnyékában didergünk.

Azt véljük: megsértenők szeretett Püspök Atyánk finom érzékét, ha ez ünnepen sorra sorolnók a hitéletre, a társadalmi jobblétre vonatkozó tevékenységének eredményeit. Mellőzzük a felsorolást azért is, hogy a hízélgéssel való meggyanusításra alkalmat ne szolgáljunk. Püspökünk nem szorul reá, hogy hótiszta hermelinjét a mi lapunk a hízélgés tömjéngomolyába burkolva akarja fehérszínben feltüntetni. Szerénytelenek sem akarunk lenni; mert hiszen a magasságokban szárnyalva trillázó pacsirta nem szorul rá, hogy a földön lépegető veréb csiripeljen róla; — a bércek felett az ég taván uszó s a napkorong fényébe néző sas szárnyalását nem magasztalhatja méltóan a homályban tapogatózó denevér.

Nekünk most — a lelkünk azt sugallja: — nem dicsőíteni illik, hanem *hálás* hódolatlunkat kifejezni kötelesség.

Köszönjük az *Élet Urának*, hogy Prohászka Ottokárnak oly tüneményes egyéniséget adott, mely mély, mint a tengermélységek abisszális világa, hol az élet elekromos önfényt gyújtva rendez fáklás-meneteket; — mely, mint a világtér magassága, hol fényévnnyi távolságokban sugárzóan izzó csillagok járnak az Isten keze által megrajzolt pákik ezt a fényt füstösnek látják, — de csak zik s úgy tesznek, mint azok a csillagászok, hogy a foltokat figyeljék; így a kormozott



is foltnak nézik. De azért a nap: fényt és meleget sugárzó égitest marad, ha milliók nézik is — kormosüvegen. Mi hálát [adunk Istennek, hogy hazánk egén a mostani válságos időkben, midőn országok rengnek, trónok recsegnék s koronák esnek a porba és világnézetek csatáznak: — nekünk *Prohászka hajnalúzes lelke világít* . . . Mint egy herosz a legyőzött ellenfelei közt, mint a hullámtorlaszos tengerből kimeredő sziklasírt, úgy áll rendületlenül az élet áradatá-

ban; *homloka világít mint a villám és hangja messze harsan mint az ézengéses viharok harsonája* . . .

Prohászka Ottokárnak pedig hálátel szívvel köszönjük, hogy a *fehérizzásban levő lelkének fényét felénk sugározta*, hogy nekünk hivenek s az egész keresztény magyarságnak világított tudásával, míg költészetével a megnyugtató dalait énekelte nekünk, szónoki művészetével fel-felbuzdít minket az igaz, szép és jó szeretetért

és szolgálatáért lelkesülő diadalmas életre.

Prohászka portrajtjához 6'60 éves multja alkot *klasszikus művészettel konstruált keretet*. Mert Prohászka olyan univerzális zseni, mint a renaissance nagy mesterei, akik a művészet minden ágát a szépség szeretetéből művelték; nemcsak önarcképet festettek, de ahhoz harmonikus keretet is tudtak faragni. Prohászka a klasszikus mesterek hozzáértésével, önfegyelmével dolgozott most már 60

év óta igazi *életművészettel* azon a kereten, mely babákoszoruként övezi arcképet, melyre az ország szellemi nagymesterei, a tudás képviselői már 30 évvel ezelőtt odairták a „Homo sapiens” nevet.

A mai ünnepünkön is kérjük a mi kegyelmes Püspök Atyánkat: *az maradontovábbra is nekünk, aki eddig volt.*

Hódolatteljes és hálás szívvel kívánjuk, hogy a keresztény magyarság szellemi vezére, a mi nagy Püspökünk sok boldogságban:

Éljen sokáig!

Prohászka Ottokár mint ember.

Megjelenésében imponál a férfi erő, a fiatalos rugékonyság. Privát érintkezésében lebilincselő a megértő szeretet s részvét, melynek az egyszerűség és közvetlenség ad meghitt keretet. Társalgásában mindig fordulatok könnyedség, szellemesség, magas nívó, a kérdések nagy látószögű általános beállítása jellemzi, valahogy úgy viszi társaságát a mélyebb gondolatok felé, mint ahogy az üstökös magva huzza uszályát fel a magasságok felé. Egész lényét, gondolkodását és cselekvését az eszményiség jellemzi: a „hoch denken, tief denken, breit denken, heiszt katholisch denken” megtestesül benne.

Kedélye napsugaras s játékos. Kis örömlöknek nagy művésze. Gyorsan a nagy lélek energiájával törí át magát a legnehe-

zebb napok komor sötétségéin, melyek az ő életére is nem egyszer ráborulnak. Csodálatosan tud örülni. A püspökkert kis éneklő mádarai, melyeket nagy szeretettel gondoz, legkedvesebb művészei. Szereti a zenét, főleg a lyra dískrét hangjait.

A természet poezise örömeinek legfőbb forrása. Lelke igaz poetikus lélek, nagyobb költészetrel, mint sok versíró ember lelke . . . A lenyugvó ősz nap szemlélése lelkének legkedvesebb pihenője. Nyári pihenőjét, mint turista, Svájc, Stájer és Kárpátok bércei közt tölti, nemcsak a nagy erdők csendje s magánya, a turistaság, a jó levegő, a természet költésze vonza őt ide. Hegy, erdő, patak az élet eleme, bár a Sárrejt poésist is meglátja és élvezi lelke.

Folyton dolgozik. Ma is napirend szerint él. Munkapro-

grammjáról semmit sem engedett. Szentmiséje után dolgozó szobájába megy. Reggel fél 8 órától a hivatalos vizit idejéig. Féltenegyig ír; ekkor írja nagy alkotásait. Vizitek idején aajtja mindenki előtt nyitva áll, bár sokan szerénytelenül kihasználják e jóságát. Ebéd után nincs pihenő. Csak addig pihen, míg az újságokat átlapozza, s ismét munkába áll. Rendesen egyházmegyei ügyeket intéz öt óráig. Ekkor vagy sétára megy, vagy vizitet ad vissza, vagy kerjében foglalkozik, vagy olvas. Szereti a fizikai mozgást s munkát ez acélozza meg s tartotta meg fiatalos rugékonyságban életerejét. Csak a szívós munka képesíti annyi nagy alkotásra.

Ászkésze a több öröm ászkésise. Igaz élet öröm, életbátorság és élet erő ászkésise. Önmegtadások helyett nagy alkotásokat, különködő lemondá-

sok helyett az élet nélkülözéseinek könnyed elviselését, életviharokkal dacoló lelkeket és soha le nem törő kedélyt és életkedvet sürget. S ezek megnevelésének igazi művésze: művészetet önmagán tanulta. Szereti az embereket, de csak ha felfelé törnek. Szereti a világot, kulturát, de fáj lelkének, ha a kulturát csak a gépek kultuszának tartják s fájdalmasan látja a gépek mellett az ember érzéseinek durvulását. Lelkének elvaduulását, igaz örömök helyett az állattias ember tivornyázását az önzés ember vértipolyozó uralmát, a lelkiség s emberi eszményiség elhanyagolását. Fáj ha látja, hogy lesz a félkultúra az emberiség boldogságának sírásója.

Ez dr. Prohászka Ottokár, az ember, ki azért adott a Gondviselés, hogy nézzük és kövessük.

TARSA.

Muskátlicsokor.

Akik ma köszöntünk, annak a kezébe

Örökkévalóság adja majd a pálmát, Gyönyörű élete érdeméből szöve A boldog igazak sugárzó ruháját. O, de legyen messze, távol az az ünnep,

Amikor az égben ekkép ünnepelnek!

Mi most azt kívánjuk, éltesse az Isten

Örökifjúságban oly sokáig itt lenni.

Mig érte a szívünk hálás dobbanása

Vágyon „Éljen”-t kiált . . .

Igy nyújtjuk át neki a szeretet tüzes, Piros muskátliát.

A keresztény zenéről.

Ira: Hermann László.

A régi görög és római költők, történetírók, színeszek, bölcsészek, jogtudósok hátrahagyott remekművei ma is kiapadhatatlan forrását képezik a műveltségnek; a görög és római szobrászat és építészet ma is bámulatra ragadja a világot. Addig ugyane népeknek

ugynevezett zenei remekeiről épenségen semmi olyan szó nem fordul hátra, a mi e művészet magas álláspontjáról tehetne bizonyosságot. Egyes fennmaradt himnuszokat és dallamokat ide nem számíthatunk, mert ezek szépsége kétségbe nem vonható. De így van ez még ma is más nem keresztény nagy népek zenéjével is, minők a kínaiak, japánok, indiaiak, kik e művészet fejlődésére semmi befolyást sem képesek gyakorolni, míg ellenben más tudományok, mesterségek, iparágak mezején nem egyszer felülmúlják az európai civilizációt.

A kínaiak pl. már több évezreddel ezelőtt ismerték a zenét mint tudományt s elméletileg egész könyvtárakat írtak össze felette; ismerték a 12 félhangközű, az ötödöközket, a skálák félhangközzeit stb., de gyakorlatilag még sincsenek előbb a mai nap sem, mint évezredekkel ezelőtt, s mai nap is csak primitív szerkezetű és lármás hangszerekben keresik a zenei élvezetet; minden dallami arányosság, minden szellem és harmóniai zengzetesség nélkül. Így egy kiváló zenetudós beszéli, hogy Pekingben művelt Kínaiak egy izben öt fenhangoz kinevelték, midőn a dalköltők királyának, Schubertnek egy dalát énekelte.

Vajjon mi tehát az oka ama nevezetes véleménynek, hogy a nem keresztény népek bármily civilizáltak legyenek is sok tekintetben — a zene s tegyük hozzá a festészet iránt finomabb érzékel nem bíznak s hogy e művészetek terén semmi kiválóbb előrehaladást nem tanúsítanak?

Ennek okát leginkább a vallásfogalmak s érzületekben kereshetjük, mert minden műrekek az ember szellemi műveltsége mélységének az eredménye. A lelki műveltség fokát pedig az „Istenfogalom” szabályozza, melyet a vallás közvetít. S így a vallás, mint a valódi műveltség végső indoka, sohasem téveszthet el befolyást gyakorolni a művészetre. Miután pedig a művészet egyik gyöngéd virága a vallásnak: annál magasabb s eszményibb színvonalra emelkedik az, mentől tisztább s magosztosabb elveket tár fel a vallás előtte.

A vallás befolyása a művészetre leginkább érvényesül a zenevel szemben, mely móltán nevezhető az érzelmek nyelvének. Miután azonban az érzelmek belvilága a nem keresztény népeknek kevésbé van kifejlődve, mit a náluk fennálló szinte törvényszerű emberáldozat, rabzsolgóság s fejletlen szakádi élet is megerősít: a

következtetés önmagától folyik A keresztény vallás az Isten fogalmának és a vallásfogalomnak mindezen érde kinövéseit kiirtotta, míg a zene a keresztény vallás szemben a művészet új testamentuma és pünkösdi ünnepe lett, amint ezt Daumer birneves bölcsész is mondja. E mellett kiválóan egyházi és romantikus vallás művészet.

Egyházi művészetnek nevezhető ezért, mert — amint a történelem tanúsítja — fejlődése első kor szakában magányos zárda cellákban fogamzott meg, honnan gyakorlatilag a templomok kórusaira helyzetetett és tizenhat századot át majdnem kizárólag csak a keresztény egyház szolgálatában állt, mely ezt, mint édes gyermekét ápolta és fejlesztette.

A mai értelemben vett zenei története tulajdonképpen tehát csak a keresztény egyházvali vérsi kezdetét. Onnantól fogva mindinkább széteszlik felette a bizonytalanul feltevések köde, s a biztosan fokozódó fonal mindjobban egymáshoz fűzi a történelmi adatokat és tényeket, amelyeknek és akiknek közreműködése eredményezte azután a nyugateurópai zenét, mely napjainkban mondhatni uralkodó művészetévé lett a művelt államoknak.

megfelelő szülői nevelést nyerve — közintézményileg. Egy árvaház létesítésére indítottak akciót. És ez intézmény a pestmegyei Csobánka mellett Prohászka Ottokár püspökről „Ottokár hadiárvaház” nével már egy év óta teljesíti nemes feladatát. Több árva leányka nyert ott szerető otthont és jövő életét biztosító gondos, szakavatott nevelést. Leánygazdasági iskolája most van szervezve alatt, mely egyike lesz az országban az első ilyfajta intézménynek. Ezt a szeretet által teremtett intézményt f. hó 10-én, a püspök születésének évfordulója napján avatja el ünnepélyesen a Missziótársulat a meghívott előkelőségek jelenlétében. Az ünnepi felavatásról majd részletes jelentést adunk.

Különálló Magyarországi. Rakovszky István valóságos belső titkos tanácsos minap az Ausztriától való teljes állami függőségünkről így nyilatkozott:

— Teljesen számot vetettem magammal és azok után az osztrák támadások után, amelyeket a Reichsratban tegnap Magyarország területi integritása ellen intéztek és a melyek sem az osztrák kormány részéről, sem a Reichsrat elnöksége részéről, sem az osztrák-német pártok részéről nem részesültek olyan szigorú és erőlyes visszautasításban, amilyent feltétlenül és joggal elvártam volna, az a meggyőződés érelődött meg bennem, hogy az Ausztriával való viszony többé más képp fenn nem tartható, mint ha Magyarország önálló gazdasági berendezkedést és teljes állami függetlenségét biztosít magának.

Rakovszkyval együtt most már a magyar képviselők többsége az önálló Magyarországról küzd. Nem is lehet tűrni már tovább az osztrák zsarnokságot és személynéget.

Halálozás. Székesfehérvár társadalmának egy régi és közismertnek örvendő tagja dőlt ki Máthé Ferenc mérészáros mesterváros bizottsági tagként a városban. Halálát szorgalmas és érintetlen becsületessége révén meg tudta nyerni polgártársai bizalmát s mint virgilita tagja volt a városi törvényhatósági bizottságnak. A háború alatt ő szállította a katonaság husszükségletét s a katonai vezetőség mindig a legnagyobb elismeréssel honorálta becsületes munkálkodását. A túlfeszített munka ölte is meg. A megöleltő folytonos utazások következtében vesebajti kapott, a mely a legodaadóbb ápolás ellenére is legyőzte a hatalmas, erős szervezetét. 57. élet élt. Halálát neje szül. Litzkovits Amália asszony s kiterjedt rokonság gyászolja. Temetése tegnap délután volt a város közönségének rendkívüli részvétele mellett.

— 69es napok. Az eddigi Hindenburg ünnepek folytatása és befejezéseként folyó hó 13-án nagy néphűnepséget rendeznek a Magyar király szülőháza Buzsasz helyiségeiben. Erre az ünnepekre mindenkinek el kell mennie, aki kellemesen és hasznosan akar szórakozni. Mert a sok mindenféle jó mulatság mellett meg lesz az a jó tulajdonsága is e ünnepeknél, hogy árulnak ott a mai világban szemnek és szájnak kellemes és hasznos dolgokat. Például elárvereznek 80 kgr. piperezappant, sok nulláslisztet, burgonyát, szóval a mai levegőjegy világban nehezen beszerezhető dolgokat. De lehet majd ott jól enni is, Lez gulyás és halászlé, bor, sör, virsli és ott viszontláthatjuk a már négy év óta nem látott, tejjel sültöt, ropogós sós kiflit is. Gulyás jó resz sós kiflivel... Elárvereznek előállatokat, konfetti és tombola és sok egyéb mulatság lesz ott. Pénteken és szombaton pedig egész nap zenés gyűlés lesz hadiárvák és özevgyek javára. Mindenki vegye ki a részét azzal, hogy adakozik.

Gyászmise. Mult hó végén elhunyt Hoffer Istvánról a gyász-mise folyó hó 11 én pénteken reggel 8 órakor lesz a székesegyházban megtartva.

Az Ottokár árvaházra özv. Varga István és családja 50 K-t adományozott Máté Ferenc elhalálása alkalmával — a város után — koszorúmegváltás címén.

Virágmegváltás. Dr. Lauschmann Gyula elhunytja alkalmával Renaudné virágmegváltás címén 25 koronát adományozott a meztelábasoknak.

ORVOSI HIR. Dr. Radnai Sándor budapesti fog és szjépcialista fogszaki rendelését a Dr. Pajzs Szanatórium rendelésében megkezdte. Rendel. d. u. 5—8 ig.

Elveszett. Hétfőn este, a 2. számú örházlót a szárazretn keresztül elvesztett egy tarisznya, benne egy csutóra és kenyérrüha, továbbá két zsák, egy kék és egy fekete ujjas. Kérlek a megtalálót: vigye a tulajdonosához, Vég János Rác-utca 9. szám. Jutalomra részesül.

A Székesfehérvári Hitelszövetkezet tagjainak figyelmébe ajánljuk, hogy a szövetkezet üzleti napjai ezentúl kedden csütörtökön és szombaton d. e. 8—12 óráig lesznek. Természetes azonban, hogy a régi rend is megmarad: ünnepnapokon üzleti nap nincs, hanem az ünnepes üzleti napot mindig az azt megelőző hétköznapon tartjuk meg. A Székesfehérvári Hitelszövetkezet igazgatósága.

Orvosi hir. Dr. Szöllősy Béla kórházi főorvos, belgyógyász és urológus orvosi rendelőjét megnyitotta Bognár u. 2. sz. alatt (Nádor u. sarok.) Rendel. d. u. 2—4 óráig.

Bojtorján hajszeg nagyon bevált hajpótló, erősíti a haj gyökereit s szünteti a korpa képződést. Egy üveg ára 6 korona. — Baromi kolera elleni serum kapható; Szűts Róbert gyógyszer-tárában. Károly király-tér.

Színház.

„A Pacsirta.” A színiévad tegnap vette kezdetét. Magyar operettel köszöntötték be színészeink. Lehár „Pacsirta”-ját mutatták be. Martos Ferenc kedves textusa alkalmat adott! Lehárnak arra, hogy egy magyar operettet írasson. A „János vitéz” után „A pacsirta” ban szerepel ismét — hosszú idő múlva először a magyar falu. A falunak és tiszta erkölcsének dicsőítése Lehár új operettje, melynek első és harmadik felvonása falun játszik. Hogy mit csinált Lehár Martos poetikuss szövegével, azt nem lehet röviden sorokba foglalni. Egészen új köntösben halljuk orkeszterét. Színes instrumentáció, magyar melódiák, csodálatos szongés ez a muzsika! A második felvonásadjia a színes nagy kontrasztot. Ez már egy elegáns ateliherben játszik s alkalmat ad a komponistának ahhoz, hogy kozmopolita hangon is megszólalhasson és amit itt mond, az is csupa újszerűség. A bemutató szenzációjához méltó volt az érdeklődés, mely kiegészítésre talált. A két nő főszerepet két vérbeli primadonna kreálta és ezzel megdől az az állítás, hogy operett primadonnáknak nem tudnak énekelni. Török Juliska szerepét Nemet Irén adta, ki egészen új oldaláról mutatkozott be a parasztlányka szerepében s pompásan díszítette fel dalait csillogó kóloraturákkal. Garamy-Vilma énekesnő partijeában Vida Ilus debütált s brillirozott a hálás dalokban és táncszámokban. A férfiak élén Falussy áll, ki Török Pál gazdurnak, a vidám Pali bécsi alakjában kellett derűtliséget. Falussy mindentéle szerepben egyaránt megállja a helyét; ő a szintársulat tagjai között az „Ein Mädchen für alles!” Szalma Sándor kellemes hangjával és szöveletes játékkal a farsági személyesül. Lonyai, Ferenczy báro szerepében nem találja meg Feri bácsi-méltó utódját; Brády Bodrogi Pista személyében tesz tanúságot többrendbeli készségéről. A korus kissé hadias. A színház különben iparkodott kitenni magáért, hogy méltó munkát produkáljon a premierre. Gulyás rendezői tudása érvényesül az egész vonalon. Andor karmester pálcájának ereje érzik meg minden zenezámon, noha az orkeszter a tavalyinál jóval hiányosabb és gyengébb is!

Heti műsor:
1918. október hó 8—13 ig:
Csütörtök: A pacsirta.
Péntek: Szombat d. u.: Leányvásár.
Szombat d. u.: A pacsirta.
Vasárnap d. u.: A cigányprimás.
„ este: A pacsirta.

APRÓHIRDETÉSEK.

Mindenesfluk felvételnék Knavozitzky divatruházában.
Egy hasas tehén eladó. Öreg-utca 56. sz. alatt.
Mindenesfluk felvesz Akóts gőzmalom.
Két darabb féléves sertés eladó. Palotai-utca 12.
Irni-olvasni tudó ügyes kis-asszony felvétetik. Szűts Róbert gyógyszer-tárában.

Székesfehérvár szab. kir. város polgármesterétől.
223.1918. közél. sz.

Hatósági hirdetés.

A m. kir. Közéltelmezési Miniszter Urnak 747900/1918. számú rendelete alapján felhívom azokat a tehentartó gazdákat, akik teffeljeslegük a 102000/1917. O. K. H. számú rendelet kívánalmai szerint hatósági ellenőrzés és felügyelet mellett közfogyasztásra bocsájtani kívánják, hogy ezen szándékukat október 16-ig Kerekes Lajos dr. főjegyző hivatalos helyiségében jelentésk be, mert a m. kir. Közéltelmezési Miniszter Ur korpát, illetve olajpogácsát csak hatóságilag lekötött tehén után utalványoz.

Székesfehérvár, 1918. október 7-én.

Simon Sándor sk.,
pénzügyi tanácsnok
bizottsági elnök.

Aránia-színház

Szerdán és csütörtökön,
október hó 9 és 10-én:
Filmujdonság!
Képzelt beteg
Vigjáték 4 felvonásban.
Főszereplő: ELBA WELSS.
Rendes helyárak.
Előadás fél 7-és fél 9 órakor.

Apolló-színház.

Szerdán és csütörtökön,
október hó 9 és 10-én:
Nagyszabású filmszáger!
A FEKETE ORSZÁG.
Dráma az orosz cár birodal-
: mából 4 felvonásban. :
Főszeplo: ANNA BOLINA.
Klegészitő műsor !!!
Előadások fél 7 és fél 9 órakor.
Rendes helyárak.

Az APOLLÓ-színház legközelebbi szenzációs újdonsága !!

Egy asszony mártíriuma. című film-trilógia I. része: Nagyhatású dráma 5 felv.

ILYEN AZ ÉLET

Nyomta Egyházmegyei Könyvnyomda Székesfehérvár.